



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: БАНДУС

Имя: ОЛЬГА

Отчество: ВАСИЛЬЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

13

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 1

1. (1) - ~~Иеремия~~ полков

(2) - Иеремия

(3) - Великий Иеремия

(4) - Юлиан Постолит

(5) - Стрельцов

2. Текст содержит информацию о восстании народа с Иеремией во главе против Иеремии (Иеремия Стрельцова) и его союзников, в особенности полков. В результате были убиты Иеремия, ~~Иеремия~~ М. Мисер, все Иеремии и другие. Данный текст является фрагментом, который государства Российского Карамзина. Карамзин - русский историк и писатель, автор множества статей, исследований и эссе.



„История государства Российского“ - многолетний
соборный архивный документ, состоящий из
фрагментов об официальном отношении к истории.

3. Я думаю, что информация, содержащаяся
в предложенном тексте соответствует изобра-
жению под номером 1, так как на данной
картинке изображена корона Императора, возде-
нная на шею императора в момент коронации.

4. Исходя из предложенного изображения
картинки можно сделать вывод о том, что
на ней изображено Голландское сражение,
являющееся частью Северной войны (1700-1721).
Участниками Голландского сражения (1714 год)
являются Швеция и Россия. Голландское сра-
жение произошло летом 1714 года в Голландии.
Завершилось победой России и отступлением шведов.



5. Значительную роль в данном сражении сыграл полководец, изображенный на картине под номером 1. Это Александр Данилович Меньшиков, ближайший из соратников Петра I, который участвовал во многих боях Северной войны, в том числе в Греческом походе и был главой летучего отряда. На изображении 2 - Карл XII, король Швеции во времена Северной войны. На изображении 3 - известный полководец турков. В ходе Северной войны был поражен воеводой и старшей артиллерии. А. Д. Меньшиков является не только полководцем, но и советником и чиновником. После смерти Петра несколько лет Меньшиков фактически руководил государством.



6. На изображении 1 представлен французский парусник XIX века; на изображении 2 - галера, имевшая как уребной, так и парусный ход. Галеры подобного рода были на вооружении флота многих морских держав из-за их удобства. На изображении 3 можно увидеть отечественного представителя кораблестроения, сделанного на западный стиль. Я думаю, что в Северную войну, в частности в Ташкентские сражения использовали именно галеры, уребные на картинке 2, потому что они достаточно легкие, маневреннее и имели популярность в XVIII веке.

7. Ташкентские сражения - одно из суровейших сражений Северной войны 1700-1724 годов. Состоявшийся один из лучших в мире,



шведский флот был разбит и войска были вынуждены отступить. Победа в Гангутском сражении стала результатом того, что на вооружении России были относительно легкие и маневренные суда, а Швеция обладала мощными, но тяжелыми и маломаневренными судами. Победа в первой войне привела России статус Империи, новые территории, выход на международную арену, а также выход к незамерзающим морям, которые были необходимы для развития флота, торговли и обороны.

8. Название представленного произведения: „Екатерина Вторая“, в настоящее время хранится в Эрмитаже, автор полотна: Яков, известный отечественный художник, портретист, автор многих известных полотен.



На полотне изображения императрица Екатерина II. Основные задачи: присоединение Крыма, секуляризация земель, укрепление ассамблей, экономическое, религиозно-культурное развитие г-ва. Занимает одно из ключевых мест в отечественной и всемирной истории в частности важная фигура эпохи дворцовых переворотов. Общие исторические темы соотнесены художником.

9. Автор этого изображения принадлежал худ. мастерства классицизма. Основные особенности: высокая детализация, стремление к реализму, разграничение первого и второго планов, качественная прорисовка фона, выделяющая центральную фигуру - императрицу с ее собакой.



10. На картине 1 - портрет Екатерины II, классицизм, XVIII век. На картине 2 - портрет Наполеона Бонапарт, XIX век, романтизм. На картине 3 - портрет композитора Моцарта, классицизм, XVIII век. Исходя из этого, я думаю, что в таком же стиле и в том же хронологическом периоде выполнены изображения 2 и 3. Также в данном ~~стиле~~ стиле выполнены полотна „Иван Блудный добывает сына“ Репина, и многие другие.

11. Эссе по формальному ~~3~~ 3.

График 3 представляет собой указ Петра I, касающийся наследования „родовых, бесспорных и купленных вотчин, поместий и дворов“. Указом закрепляется право или закладывать или же „невытисные вещи“, но фиксируется



Статус существа в ранних семействах. В соответствии с указом нельзя объединять и принимать наследников „в малых летах“, то есть все сироты и дочери должны получить часть имущества, получить надлежащее образование (особенно для юнцов) и вступить в брак не ранее двадцати лет для „мужского пола“ и не ранее семнадцати лет для женского. Ранним указом Тэнгис I систематизировала правила наследования и обязала дворян их выполнять. Это было важно для государства, потому что ответственные упродомовники часто велико за собой споры, „темнотворения“ внутри семьи и иногда потерю владений, часть полученных от государства. Также для страны было важно образование молодых дворян, которым, по указу,





за чьюто любви предоброе оклеушек сирот.
мужской пол дамам все бить обречен цифирному
счету, чаше и тем мажам, в, к которым
приклонность будет иметь? В переплетке для
г-ба это означало большее кол-во образован-
ных по необходимым стандартам молодых
людей, будущих военных, управленцев, инженеров.
Дачный указ император, требовал строить маж-
зор за мажмашини селитрами, но от залю-
тин основ современного российского наследствен-
ного права и проинспектировал моральное
количество: „ все залучено быть угрожающе, кадо-
вать как следует, если залучены обучаться
и совершенствуй чужое давшее трудиться на
кого России, подчинит контролироваться и
пресекать злоупотребления и неженство”.



В дальнейшем, видоизменяясь, основные тезисы данного указа существовали веками, а некоторые отголоски, несмотря на большие изменения во всех сферах общества, остаются в праве по сей день, например обязательство старших, дееспособных, работающих братьев и сестер содержать своих младших несовершеннолетних братьев и сестер до достижения ими совершеннолетия, если ребенок не может получить содержание от родителей и других законных лиц. Упоминание в указе «дядьки» соотносилось по сей день как «завещатель», в котором лицо может завещать имущество своим слугам или как попечитель, но не может обделить некоторых упомянутых категорий граждан, оставив их совсем без имущества, «без гроша в кармане».



12. Грамоты 3 являются введением из указа Татра I о бояринах и наместниках, данный документ был составлен 1421 году, авторами являются непосредственно император Татра Романов, а также чиновники, советники, канцелярии и приближенные к правителю люди.

13. Внесем Татра I вошло множество указов, по его приказу печатали множество книг, в том числе пособие „Начеши чтение зрело“. Большинство указов Татра I были направлены на укрепление структуры государства для снижения потерь и повышения образовательных знаний людей. Также много внимания было направлено на пребывание населения европейских аристократов в стране, развитие,



образовании и воспитании, проведении досуга, в экономической жизни и жилищно-коммунальном хозяйстве. Указ о войсках и поместьях в определенном мере тоже связан по своему содержанию, но главная часть - описание русских обычаев, традиций, быта и проблемы.

14. Основным автором текста является автор указов Петр I, вступивший на престол самостоятельным в 1696 году, правивший 43 года, называвшийся Великим и убогим Царем и императором. Петр I - один из крупнейших государственных реформаторов. Его современниками Петра: А.Д. Меньшиков, К.Ф. Министров, и т.д. Описаны: старообрядцы, св. Алексей, протестантские реформы, король Карл XII. Указ возник как частный случай большого земельного - наследственного реформы.



15. События астероидна оказали большое влияние на отечественную историю. Новейшие открытия не нравились многим, реформы в делах стали основанными для многих бунтов и восстаний, но в глобальном плане реформы оказали позитивное влияние. Наследственное право заметно изменилось при Екатерине II и Александр II, но ключевой фигурой - Тютчевский.

3. (продолжение задания №3). На портрете №2 изображен царь Борис Годунов, один из правивших страной в Смутное время. Вплоть до Романова, изображенного царем, было такое звание не держали на троне. На портрете номер 3 изображен князь Федор Иванович, сын Ивана IV Грозного, последний представитель династии Романовых ~~последний монарх~~

